

Parafia NMP Niepokalanie Poczętej, Wolsztyński Dom Kultury

XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2 - 30 sierpnia 2020



Program koncertów

XXV Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

2-30 sierpnia 2020

Program koncertów

Koncerty odbywają się
w Kościele pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa
oraz w Farze Wolsztyńskiej
pw. NMP Niepokalanie Poczętej

Wszystkie koncerty odbywają się
w niedziele o godz. 16.30

Wstęp wolny

Patronat honorowy:
burmistrz Wolsztyna Wojciech Lis

Festiwal dofinansowany ze środków:



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**



**STAROSTWO POWIATOWE
W WOLSZTYNIE**



**URZĄD MIASTA I GMINY
WOLSZTYN**

Organizatorzy:

**Parafia NMP Niepokalanie Poczętej w Wolsztynie
Wolsztyński Dom Kultury
Biuro Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Wolsztynie**

Sponsorzy:

Jan Adamczewski Przedsiębiorstwo Handlowe ADLI Opalenica



BAR - BET Andrzej Barski



BIEG POL

Apteka Rodzinna mgr farm. Piechockich

Jadwiga Molska Optyk Optometria

Pizzeria Kawiarnia Vi Valdi G.W. Warych



Bistro Europa DTK



Szynaka Meble

Patronat medialny:



XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

Kościół Farny

- 2 sierpnia Bartosz Bryła – skrzypce solo
Sławomir Kamiński – organy
- ZESPÓŁ „POZNAŃSCY SOLIŚCI”
Marcin Suszycki – I skrzypce
Ewa Suszycka – II skrzypce
Michał Bryła – altówka
Józef Czarnecki – wiolonczela
Szymon Guzowski – kontrabas
Maria Banaszekiewicz-Bryła – klawesyn
- 9 sierpnia Jakub Kapała – organy
POZNAŃ BRASS:
Paweł Zadrożniak - trąbka, trąbka piccolo
Sławomir Framski - trąbka, skrzydłówka
Damian Lotycz – waltornia
Tomasz Kaczor – puzon
Jacek Kortylewicz - tuba
- Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa**
- 16 sierpnia Joanna Marciniak - organy
Kuba Marciniak - saksofon
- 23 sierpnia Piękne arie starowłoskie – muzyczna podróż do Italii
Sylwia Salamońska– sopran
Aleksandra Koczurko – mezzosopran
Hubert Walawski– tenor
Michał Bączyk – bas-baryton
Tomasz Zagórski – tenor
Maria Rutkowska – fortepian
Klaudia Gałęcka - fortepian
Słowo o muzyce – prof. dr hab. Tomasz Zagórski
- 30 sierpnia Artu’S KWARTET:
Magda Olech-I skrzypce
Aleksandra Lesner-II skrzypce
Joanna Głąb-altówka
Stanisława Dziedziniewicz-wiolonczela

XXV– Jubileuszowy, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

Szanowni Państwo,

Przed nami dwudziesta piąta edycja wolsztyńskiego festiwalu...

Można powiedzieć – wielkie wydarzenie i radosna chwila zarówno dla organizatorów, patronów, mecenasów, jak i wspaniałej wolsztyńskiej publiczności!

Festiwal powstawał, rozwijał się i zmieniał na przestrzeni tych dwudziestu pięciu lat

w twórczej atmosferze współdziałania parafii NMP Niepokalanie Poczętej z władzami samorządowymi, Wolsztyńskim Domem Kultury oraz licznymi darczyńcami, wspierającymi ten – ważny dla miasta i regionu - muzyczny projekt.

Wypracowana przez lata wysoka ranga artystyczna imprezy sytuuje Wolsztyn na mapie najbardziej znaczących festiwali muzycznych w Polsce, a udział w koncertach wybitnych artystów z zagranicy - Francji, Niemiec, USA, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoch, Czech, Litwy, Węgier, Japonii, Korei, Finlandii, Szwajcarii, Estonii, Chorwacji, Rumunii, Ukrainy - wskazuje na jego globalny, międzynarodowy wymiar.

Radość z tego, co definiuje obecną rangę wolsztyńskiego festiwalu nie przesłania organizatorom zamierzeń i odważnych planów na kolejne lata, które - mamy nadzieję – pozwolą na dalszy rozwój a nawet pewną modyfikację artystycznych pomysłów, tworzących profil repertuarowy imprezy.

Myślę, że starannie przemyślany program tegorocznego – jubileuszowego festiwalu będzie dla wszystkich miłośników muzyki wspaniałym prezentem, który dostarczy wielu niezapomnianych przeżyć i wzruszeń...Mimo, że z powodu ograniczeń związanych z epidemią nie wystąpią w tym roku artyści zagraniczni, oferta koncertowa festiwalu jest naprawdę imponująca!

Koncert inauguracyjny XXV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie wypełni arcydzieło Antonio Vivaldiego - cykl czterech koncertów smyczkowych „Cztery

Pory Roku” w doskonałym wykonaniu solisty - Bartosza Bryły wraz z zespołem wybitnych kameralistów. Posłuchamy również najśłynniejszego utworu organowego Johanna Sebastiana Bacha – Toccaty i Fugi d- moll w interpretacji Sławomira Kamińskiego.

9 sierpnia zagra kwintet instrumentów dętych blaszanych POZNAŃ BRASS oraz młody, ale utytułowany już krakowski organista, Jakub Kapała.

16 sierpnia spotkają się organy i... saksofon! Niezwykle oryginalne połączenie instrumentów to projekt artystyczny rodzeństwa – Joanny i Kuby Mariciniaków.

A już tydzień później – Wielka Gala Wokalna ! Najpiękniejsze arie włoskie w wykonaniu młodych artystów z udziałem i pod przewodnictwem maestro Tomasza Zagórskiego – wybitnego polskiego tenora, oklaskiwanego na wielu europejskich scenach operowych.

Koncert kończący festiwal to prezentacja najśłynniejszych przebojów muzyki klasycznej i popularnej w genialnych aranżacjach i interpretacji Artu's KWARTET – zespołu smyczkowego instrumentalistek, związanych z Teatrem Wielkim w Poznaniu.

Dziękując władzom samorządowym, wszystkim sponsorom, patronom i przyjaciołom festiwalu, na czele z panem burmistrzem Wojciechem Lisem i księdzem kanonikiem Sławomirem Majchrzakiem, zapraszam gorąco mieszkańców Wolsztyna, gości, turystów i wczasowiczów na koncerty w ramach XXV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie!

Prof. Sławomir Kamiński
Dyrektor artystyczny festiwalu

Kościół Farny
2.VIII.2020, godzina 16:30

Bartosz Bryła – skrzypce solo
Sławomir Kamiński – organy

ZESPÓŁ „POZNAŃSCY SOLIŚCI”
Marcin Suszycki – I skrzypce
Ewa Suszycka – II skrzypce
Michał Bryła – altówka
Józef Czarnecki – wiolonczela
Szymon Guzowski – kontrabas
Maria Banaszekiewicz-Bryła – klawesyn

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata d-moll BWV 565 na organy

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – „Cztery Pory roku”

Wiosna

(Koncert E - dur, op. 8 nr 1 RV 269)

I Allegro

II Largo

III Allegro

Lato

(Koncert g-moll, op. 8 nr 2 RV 315)

I Allegro non molto — Allegro II Adagio — Presto — Adagio

III Presto (Tempo impetuoso d'estate)

Jesień

(Koncert F-dur, op. 8 nr 3 RV 293)

I Allegro

II Adagio molto

III Allegro (La caccia)

Zima

(koncert f-moll, op. 8 nr 4 RV 297)

I Allegro non molto

II Largo

III Allegro



Sławomir Kamiński - absolwent Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. R.Sroczyńskiego(dyplom z wyróżnieniem 1987).

Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im J.S. Bacha w Gdańsku (1985). Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Austria,Belgia,Czechy,Francja, Holandia,Litwa,Niemcy,Słowacja,Szwajcaria,Ukraina, Węgry, Wielka Brytania,Włochy, Wyspy Alandzkie)

Występował w salach koncertowych Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Bydgoskiej, Filharmonii w Charkowie, Smetana Saal w Pradze, Schauspielhaus w Berlinie, w katedrze w Lincoln, bazylikach - S.Vitale w Rawennie i St. Pietro in Montorio w Rzymie.

Brał udział m.in. w następujących festiwalach muzycznych:

- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nantes
- „Festiwal Majowy” w Glasgow
- Dni Kultury Polskiej w Bretanii
- Orgelkonzerte in Gedächtnis Kirche, Berlin
- St.Christopher Music Festival Vilnius
- międzynarodowe festiwale organowe w Oliwie, Fromborku, Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Koszalinie.

Sławomir Kamiński jako organista współpracował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej oraz z chórem “Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją prof. Stefana Stuligrosza. Nagrał 7

CD z solową muzyką organową oraz 10 CD w charakterze kameralisty.

Album „F.Nowowiejski – Oratorium Quo Vadis” na chór, orkiestrę symfoniczną, solistów i organy z udziałem orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza otrzymał prestiżową nagrodę ICMA 2018 oraz był nominowany do nagrody FRYDERYKI 2018.

Sławomir Kamiński zajmuje się również działalnością pedagogiczną - jest profesorem klasy organów w Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, wykłada na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus (Lubeka, Wilno), prowadzi zajęcia Internationaler Niederlausitzer Orgelakademie (Niemcy) oraz bierze udział w pracach jury krajowych i międzynarodowych konkursów organowych. Od roku akademickiego 2020/21 został powołany na stanowisko prorektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.



BARTOSZ BRYŁA naukę gry na skrzypcach rozpoczął pod kierunkiem prof. Adama Nowaka w Szkole Muzycznej we Wrocławiu, u którego to pedagoga uczył się aż do uzyskania dyplomu w Państwowym Liceum Muzycznym we Wrocławiu, w 1979 roku. Następnie rozpoczął studia w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburg, w klasie prof. Wolfganga Marschnera, które kontynuował w Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej, aż do uzyskania dyplomu z wyróżnieniem w 1983 roku. Jest zwycięzcą Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków w Lublinie (1978); laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1981), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. L. Spohra we Freiburgu

(1982) oraz Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Colmar (1986). W swoim dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe, dokonane dla różnych firm fonograficznych polskich i zagranicznych.

Obok działalności koncertowej, prowadzi także działalność pedagogiczną. Studia w jego klasie ukończyło ok. osiemdziesięciu skrzypków, wielu z nich zostało laureatami kilkudziesięciu prestiżowych konkursów skrzypcowych i kameralnych na całym świecie. Był także wykładowcą mistrzowskich kursów wykonawczych m.in. na Uniwersytecie Guanajuato (Meksyk), Konserwatorium w Pekinie, Hunter College of The City Univer-

sity of New York, Peabody Institute of Music of the Johns Hopkins University Baltimore (USA), Escuela Superior de Música Reina Sofia w Madrycie, Staatliche Hochschule für Musik w Würzburgu (Niemcy). Jako przewodniczący oraz członek jury uczestniczył w pracach ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych, kameralnych i lutniczych w Polsce oraz m.in. Austrii, Czechach, Włoszech, Niemczech czy USA. Za swą długoletnią pracę zastał odznaczony medalem Zasłużony Działacz Kultury, Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Brązowym i Złotym „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Medalem Złotym za Długoletnią Służbę. W latach 2007-2017 był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję członka Zarządu.

MARCIN SUSZYCKI – absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Bartosza Bryły. Zdobył drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicz w Łodzi.

Od 2008 roku jest koncertmistrzem Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego. Z orkiestrą tą występuje również jako solista, koncertując z takimi dyrygentami jak Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Frank Strobel i Christopher Hogwood. W tym samym roku rozpoczął

współpracę z Orkiestrą Collegium F pod dyktando Marcina Sompolińskiego jako koncertmistrz oraz solista, a następnie Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej współpracując z Krzysztofem Pendereckim, Wasilijem Petrenko oraz Jackiem Kaspszykiem i Scottish Chamber Orchestra, z którą występował jako gościnny koncertmistrz w Edynburgu, Glasgow oraz St. Andrews.

W 2009 roku uzyskał Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Wielkopolskiego, a w roku 2012 został odznaczony przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego Brązowym Krzyżem Zasługi. W 2015 roku został laureatem Medalu Młodej Sztuki w kategorii muzyka.

Od 2013 roku jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, a od września 2018 roku, kierownikiem artystycznym Kameralnej Orkiestry Smyczkowej tej Uczelni.

Występuje jako solista i kameralista z polskimi zespołami filharmonicznymi oraz zajmuje się wykonawstwem muzyki dawnej.





EWA SUSZYCKA jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof.J.Kaliszewskiej. Najważniejszą rolę w życiu muzycznym Ewy Suszyckiej odgrywa muzyka orkiestrowa. Już podczas studiów rozpoczęła współpracę z orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z Polską Orkiestrą Kameralną, jest też związana (jako lider II skrzypiec) z Orkiestrą Collegium F, a od roku 2018 współpracuje z Teatrem Nowym w Poznaniu przy spektaklu „Pan Tadeusz”.

Od roku 2000 rozpoczęła współpracę z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, gdzie od roku 2018 jest kierownikiem grupy II skrzypiec. Z zespołem tym koncertuje w Polsce i za granicą, a także dokonuje nagrań pod batutą wielu wybitnych dyrygentów. Ewa Suszycka współtworzyła, wraz z wybitnymi solistami zespoły kameralne – Kwartet Wielkopolski, Arche New Music Ensemble, Panufnik Ensemble, Infinite String Quartet, z którymi koncertowała podczas wielu prestiżowych festiwali muzycznych. Brała także udział w licznych prawykonaniach utworów współczesnych (m.in. W.Blecharza, D.Przybylskiego, R.Zapały, M.Janssona).



MICHAŁ BRYŁA jest absolwentem poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. H. Wieniawskiego w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej oraz prof. Bartosza Bryły.

Pod kierunkiem tych samych pedagogów ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Wspólnie z Meccore String Quartet początkowo kształcił się u muzyków kwartetu Camerata oraz był studentem Akademii der Künste w Berlinie i Akademii Królewskiej w Brukseli w klasie Artemis Quartett. W 2016 roku na osobiste zaproszenie Güntera Pichlera, prymariusza sławnego kwartetu imienia Albana Berga, rozpoczął wspólnie z Meccore String Quartet program dydaktyczny w ramach studiów na wydziale muzyki kameralnej w Królewskiej Akademii Muzycznej Escuela Reina Sofia w Madrycie. Występował w wielu prestiżowych salach koncertowych, jak chociażby Wigmore Hall w Londynie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Musikverein w Wiedniu, Auditorio Nacional w Madrycie, Musikverein w Amsterdamie, Fricck Collection w Nowym Jorku, Bozar w Brukseli, czy Pollack Hall w Montrealu. Michał Bryła jest pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



JÓZEF CZARNECKI przygodę z wiolonczelą rozpoczął w wieku 7 lat. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Po ukończeniu studiów w 2000 roku, rozpoczął dalsze kształcenie w Musikhochschule w Lubece, w klasie wiolonczeli Ulfa Tischbirka oraz w klasie muzyki kameralnej Waltera Levina, gdzie studiował do 2006 roku. Swoje umiejętności doskonalił też na kursach muzycznych u Natali Szachowskiej, Raphaela Wallfisha, Jaapa ter Lindena, Barbary Hoffmann i Lynna Harella.

Artysta jest laureatem wielu konkursów muzyki kameralnej, był też wielokrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury. Występował u boku takich artystów jak Christiane Edinger, Marice Bourgh czy Marek Drewnowski.



SZYMON GUZOWSKI – kontrabasista, solista, kameralista i pedagog. Pracownik Akademii Muzycznej im.I.J.Paderewskiego w Poznaniu i solista Poznańskiej Filharmonii im.Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Studia wyższe ukończył z wyróżnieniem w klasie kontrabasu prof.P.Czerwińskiego, w roku 1997 zdobył wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu. W 1998 roku brał udział w międzynarodowym konkursie muzycznym Tunbridge Wells Young International Concert Artists w Wielkiej Brytanii zdobywając 4-te miejsce w sekcji instrumentów smyczkowych. W 1999 roku zdobył wyróżnienie na 3-cim Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Brnie a w 2000 wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie

Kontrabasowym im. J. M. Sperera w Woltzegarten w Niemczech.

Znaczącą częścią jego artystycznej działalności jest kameralistyka, gdzie w ramach różnorodnych projektów współpracował z wieloma wybitnymi muzykami i zespołami kameralnymi. Brał udział w wielu koncertach, wykonując muzykę dawną na instrumentach historycznych, w ramach projektów, których inicjatorami były zespoły m. in. Arte dei Suonatori, Academia dell'a Arcadia, Collegium Musicum Poznań, Capella Virdimontana, Simfonia Nordica oraz Musica Humana.

MARIA BANASZKIEWICZ-BRYŁA - absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiowała w klasie doc. Z. Brencz-Budny i mgr E. Mielczarek-Poprawy oraz w klasie organów doc. R. Sroczyńskiego. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni prowadząc klasę klawesynu i Katedrę Historycznych Praktyk Wykonawczych. Już w czasie studiów rozpoczęła współpracę z Filharmonią Poznańską w zakresie wykonywania partii basso continuo w utworach orkiestrowych i wokalo-instrumentalnych (dzięki temu miała możliwość współpracy ze S.Stuligroszem S. Harthem, N. Petri, H. Szeryngiem, I. Ojstrachem, P.Apapem, W.Hogwoodem).

Na stałe współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami muzyki dawnej, wykonując zarówno partie koncertujące jak i continuo

Jako solistka i kameralistka koncertowała w Niemczech, Francji, Holandii, Belgii, Szwajcarii, Włoszech, Austrii, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Hong Kongu i na Tajwanie. Za swą działalność odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej, odznaką Zasłużony Działacz Kultury i srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Kościół Farny
9.VIII.2020, godzina 16:30

Jakub Kapała – organy
POZNAŃ BRASS:
Paweł Zadroźniak - trąbka, trąbka piccolo
Sławomir Framski - trąbka, skrzydłówka
Damian Lotycz – waltornia
Tomasz Kaczor – puzon
Jacek Kortylewicz - tuba

Program koncertu

Melchior Franck (ok.1580 - 1639) - Intrada

Andrea Gabrieli (1533 – 1585) - Canzona „La Spiritata”

Jerzy Fryderyk Haendel (1685 – 1759) - Przybycie Królowej Saby (HWV 67)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - Toccata i Fuga d-moll (BWV 565)

.....
Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata d-moll „Dorycka” BWV 538

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) - Herzliebster Jesu,

was hast du verbrochen op. 65 nr 17

Johannes Brahms (1833-1897) - Preludium i fuga a-moll WoO 9

.....
Fryderyk Chopin (1810 – 1839) - Tristesse (E-dur Op.10 nr 3)

Zbigniew Wodecki (1950 - 2017) / Tomasz Kaniewski - Zaczynij od Bacha

Claude Francois (1939 - 1978)/ Jacques Revaux - My Way

Narro Marquina Pascual (1873 - 1948) - Espana Cani



POZNAŃ BRASS to zespół instrumentów dętych blaszanych działający od grudnia 1990 roku.

Zespół koncertuje w dwóch składach: kwintet - 2 trąbki, waltornia, puzon i tuba oraz podwójny kwintet - 4 trąbki, 2 waltornie, 3 puzony, tuba (w razie potrzeby dodatkowo zestaw perkusyjny).

Repertuar (ponad 2000 pozycji) stanowią kompozycje renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, szeroko pojętej muzyki rozrywkowej po muzykę współczesną. Szczególne miejsce zajmuje w nim muzyka dawna oraz bardzo rzadko wykonywana w Polsce muzyka wieżowa.

Wykonujemy również koncerty muzyki ludowej pogranicza Czech, Słowacji, Austrii i Niemiec, tzw. dechovki.

Przez 30 lat swej działalności zespół zagrał ponad 1500 koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Parlamencie Dolnej Saksonii w Dreźnie, w Ratuszu w Görlitz dla p. Herzoga prezydenta Niemiec, w Katedrze w Berlinie oraz w Hiszpanii, Niemczech, Czechach, Holandii i Włoszech. Brał udział w kilkudziesięciu festiwalach w kraju, z których najważniejsze to: Festiwal Mozartowski we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju czy festiwale Ziemi kieleckiej.

Największym osiągnięciem zespołu jest zajęcie 4 miejsca na Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Blaszanych w Moers koło Duisburga (Niemcy).

Ukoronowaniem trzydziestoletniej działalności będzie koncert XXX-lecia, który odbędzie się w Teatrze Muzycznym w Poznaniu 29.czerwca 2021 roku.

Jakub Kapała jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois. W 2015 ukończył z wyróżnieniem Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie, a w 2017 - Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie w klasie organów mgr. Wiesława Kaczora (dyplom z wyróżnieniem).

Odnosił liczne sukcesy w ramach konkursów organowych. Do jego najważniejszych osiągnięć zalicza się m. in. zajęcie I miejsca na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego (Kraków 2017), II miejsca na VI Akademickim Konkursie Organowym Romuald



Sroczyński in memoriam (Poznań 2018), czy II miejsca na IV Rosyjsko-Polskim Konkursie Organowym Vox Polonica Petropolitana (Petersburg, Rosja 2019).

Jego dokonania artystyczne były nagradzane stypendiami, m. in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2017), Prezydenta Miasta Tarnowa (2017, 2018) oraz Marszałka Województwa Małopolskiego (2019).

W latach 2007-2017 śpiewał w Chłopięcym Chórze Katedralnym Pueri Cantores Tarnovienses, z którym występował w Polsce i wielu krajach Europy (m. in. Włochy, Szwecja, Macedonia), a także współpracował jako akompaniator. Obecnie pracuje jako akompaniator Dziewczęcego Chóru Katedralnego Puellae Orantes w Tarnowie. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich, które prowadzili światowej sławy organiści, jak Olivier Penin, Tobias Horn, Sven-Ingvart Mikkelsen, Francisco Scarcella, Thomas Lennartz, Ignace Michiels, Jos van der Kooy, Ines Maidre, Bernhard Haas, Jan Lehtola.

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa

16.VIII.2020, godzina 16:30

Joanna Marciniak - organy

Kuba Marciniak - saksofon

Program koncertu

K. Marciniak (opr.) - „Nie opuszczaj nas” (sł. ks. K. Antoniewicz, mel. Rudkowski)

J. S. Bach (1685-1750) - Fantazja g-moll BWV 542

K. Marciniak - Afterthoughts

J. S. Bach - Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

K. Marciniak - Semisane

K. Marciniak - Nemesis

F. Mendelssohn (1809 – 1847) - II Sonata Organowa c-moll op. 65

K. Marciniak (opr.) - „Kiedy razem się schodzimy”

(sł. s. M. Imelda, mel. ks. I Pawlak)

K. Marciniak - Broken Dreams



Joanna Marciniak (organy) i **Kuba Marciniak** (saksofon) to rodzeństwo młodych i utalentowanych muzyków z Poznania. W swojej muzyce łączą świat muzyki klasycznej z jazzem. Duet wykonuje własne kompozycje oraz polskie pieśni w autorskich aranżacjach, które nie dają się zamknąć w granicach jednego gatunku. Liryczna melodyka okraszona jest niekiedy współczesną harmonią i improwizacją. Jest to połączenie czegoś, co wszyscy znamy, z czymś nowym i zaskakującym.

Joanna Marciniak jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. W lipcu 2014 roku ukończyła Musikhochschule Lübeck w klasie organów prof. Franza Danksagmüllera. Jest też absolwentką studiów magisterskich w klasie organów prof. Elżbiety Karolak i dr. Jarosława Tarnawskiego oraz studiów licencjackich w klasie klawesynu prof. Marii Banaszekwicz-Bryły w poznańskiej Akademii Muzycznej. Joanna Marciniak uczestniczyła w wielu konkursach organowych, zdobywając kilka nagród i wyróżnień. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Michaela Radulescu, Gerharda Gnanna, Bine Bryndorf, Oliviera Latry, Zsigmonda Szathmary, Martina Schmedinga. Joanna Marciniak regularnie koncertuje solowo oraz kameralnie. Uczy też gry w poznańskich szkołach muzycznych.



Kuba Marciniak urodził się w 1991 roku w Poznaniu, gdzie ukończył liceum muzyczne w klasie saksofonu jazzowego pod kierunkiem Jarosława Wachowiaka. Później studiował w Jazz Institut Berlin, gdzie swoje umiejętności instrumentalne i kompozytorskie szlifował pod okiem uznanych muzyków jazzowych takich, jak: Peter Weniger, Kurt Rosenwinkel, John Hollenbeck, Greg Cohen. Brał udział w licznych warsztatach prowadzonych przez mistrzów saksofonu takich, jak: Tony Malaby, Dave Liebman, Andrzej Olejniczak, Maciej Sikafa. Kuba Marciniak ma na swoim koncie wiele sukcesów na konkursach jazzowych, m.in. Grand Prix na Novum Jazz Festival 2013, Grand Prix na Lotos Jazz Festival - Bielska Zadymka Jazzowa 2015, Grand Prix na Jazz Fruit w Pradze 2015, Grand Prix festiwalu Jazz nad Odrą 2018. W 2015 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w 2018 roku stypendium Młoda Polska.

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa
23 VIII.2020, godzina 16:30

Piękne arie starołoskie – muzyczna podróż do Italii

Sylwia Salamońska – sopran
Aleksandra Koczurko – mezzosopran
Hubert Walawski – tenor
Michał Bączyk – bas-baryton
Tomasz Zagórski – tenor
Maria Rutkowska – fortepian
Klaudia Gałęcka - fortepian
Słowo o muzyce – prof. dr hab. Tomasz Zagórski

Program koncertu

1. **Giuseppe Sarti** - Lungi dal caro bene z opery Giulio Sabino
2. **Alessandro Scarlatti** - Già il sole dal Gange
3. **Andrea Falconieri** - O bellissimicapelli
4. **Anonim** - O leggiadriocchibelli
5. **Alessandro Stradella** - Pietà Signore
6. **Giovanni Battista Bononcini** - Per la gloria d'adorarvi z opery Griselda
7. **Benedetto Marcello** - Il mio bel fuoco... Quellafiamma
8. **Alessandro Scarlatti** - O cessate di piagarmi z opery Il Pompeo
9. **Giovanni Battista Pergolesi** - Tre giorni son che Nina
10. **Giacomo Carissimi** - Vittoria, vittoriamio core
11. **Alessandro Scarlatti** - Qual farfaletta amante
12. **Giuseppe Giordani** - Caromioben

Tekst wspólnego śpiewu: Giuseppe Giordani – Caro mio ben

- | | |
|---|---|
| 1. Caro mio ben, Credimi almen, Senza di te | 4. Cessa, crudel, Tanto rigor! Cessa, crudel, |
| 2. Languisce il cor, Caro mio ben, Senza di te. | 5. Tanto rigor, Tanto rigor! Caro mio ben, |
| 3. Languisce il cor Il tuo fedel Sospira ognor | |



Tomasz Zagórski - urodzony w Poznaniu, śpiewak operowy, tenor, wychowanek Poznańskich Słowików prof. Stefana Stuligrosza oraz absolwent Poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Uczeń prof. Stanisława Romańskiego. Laureat wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Młodych Tenorów w *Conservatorio Verdi* w Mediolanie (Nagroda wręczona przez Giuseppe di Stefano i Gino Becchi). Stypendysta u Słynnej Birgit Nilsson w Wolfenbuettel (Niemcy).

Od 1985 do 1995 roku śpiewał we wszystkich polskich teatrach operowych, m. in. na etacie solisty – tenora w poznańskim Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki, od 1995 do 1997 w Operze Nova w Bydgoszczy.

Zadebiutował w *Strasznym dworze*, a potem przez kolejnych 10 sezonów prezentował się poznańskiej publiczności w wielu operach granych przeważnie w językach oryginalnych. Do nich zaliczyć można występy w takich operach, jak: *Czarodziejski flet*, *Cyrulik sewilski*, *Falstaff*, *Śmierć w Wenecji*, *Traviata*, *Książ Igor*, *Eugeniusz Oniegin*, *Chowańszczyzna*, *Opowieści Hoffmanna*, *Wesoła wdówka*, *Cyganeria*, *Mojżesz*, *Czarna maska*, *Marta*, *Turek we Włoszech*, *Gianni Schicchi*, *Skrzypek na dachu*, *Pajace*, *Carmina burana* i *Zemsta nietoperza*.

Po zakończeniu pracy na scenie poznańskiej i bydgoskiej, wyjechał do Niemiec i Szwajcarii, gdzie z tamtejszymi teatrami związał swoją dalszą karierę.

Od końca lat 90. był gościnnym solistą Hanowerskiej Staatsoper, teatrów operowych w Kilonii, Lipsku, Erfurcie, Wuerzburgu, Krefeld, Moenchengladbach, Frankfur-

cie nad Menem, dreźnieńskiej Semperoper, Staatstheater Braunschweig, Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, w Staatstheater Kassel. Publiczność oklaskiwała go wtedy m.in. w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, *Kawalerze srebrnej róży* Straussa, *Łucji z Lammermoor* Donizettiego, *Cyruliku sewilskim* Rossiniego i *Falstaffie* Verdiego.

Jego śpiewu słuchano także w Operze Królewskiej Sztokholmie, Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Sao Carlos w Lizbonie, Teatro Regio w Parmie, Teatro Massimo Bellini w Catanii, Opery w Bern, Biel, Bazylei i Lucernie, w Berlinie, Halle, Innsbrucku, Bonn, Berliner Philharmonie, Filharmonii Monachijskiej, Moskiewskiej Sali im. P. Czajkowskiego, Operze Narodowej w Pradze, Beethovensaal w Stuttgarcie.

Tomasz Zagórski prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej im I.J.Paderewskiego w Poznaniu. W roku 2020 otrzymał tytuł profesora sztuki.

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa
30.VIII.2020, godzina 16:30

Artu'S KWARTET:
Magda Olech-I skrzypce
Aleksandra Lesner-II skrzypce
Joanna Głąb-altówka
Stanisława Dziędziniewicz-wiolonczela

Program koncertu

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Koncert g-moll, RV 315 „LATO” z cyklu „ Pory roku”

Andante non molto

Adagio e piano-Presto e forte

Presto

Luigi Boccherini (1743-1805) - Menuet z Kwintetu Smyczkowego op.13 nr 5

Johanes Brahms-(1833-1897) - taniec węgierski

Robert Schumann (1810-1856) - Marzenie

Astor Piazzolla (1921-1992) - „Libertango”

Waldemar Kazanecki (1929-1991)- Walc Barbary z filmu „Noce i dnie”

Mikis Theodorakis (1925-2017) -”Taniec Zorby” z filmu „Grek Zorba”

Ennio Morricone (ur.1928) - Gabriel's Oboe z filmu „Misja”

Aram Chaczaturian (1903-1978) - „Taniec z szablami” z baletu „Gajane”



Artu'S KWARTET tworzą absolwentki Akademii Muzycznej w Poznaniu.. Cechą charakterystyczną zespołu jest bardzo wszechstronny repertuar; od klasycznych dzieł kameralnych (Bacha, Mozarta, Vivaldiego), do aranżacji najbardziej znanych przebojów muzyki popularnej i rozrywkowej (w tym muzyki z filmów i musicali, światowych list przebojów).

Oprócz tradycyjnych koncertów solowych oraz festiwali, recitali, koncertów plenerowych czy okolicznościowych zespół wciąż poszukuje nowych wyzwań. Miał zaszczyt współpracować z Krzysztofem Zanussim występując w spektaklu „Pucz koncertowy” w Auli UAM z okazji „Roku F.Chopina”.

Występował z koncertami w cyklu PRZED WIENIAWSKIM zapowiadającymi 13. oraz 14. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im.H.Wieniawskiego w Poznaniu.

Uczestniczył w nagraniu albumu „..Zendegi Zibast” z muzyką jazzową Marka Jakubowicza.

Koncertował podczas spotkań; MALTA RALLY Harley Davidson WARSAW CHAPTER. Odbył cykl koncertów po Niemczech z pianistą Piotrem Żukowskim, a także na Wyspach Alandzkich z organistką Agnieszką Tarnawską.

W Katedrze Poznańskiej dokonał prawykonania i rejestracji kompozycji Artura Banaśkiewicza „DROGA KRZYŻOWA”.

Francuski kompozytor p. Jacques Bondon skomponował specjalnie dla Artu'S KWARTET dwa utwory: II kwartet smyczkowy (prawykonanie podczas XXII Zgromadzenia Ogólnego Rady Gmin I Regionów Europy), oraz 4 tańce dla Artu'S KWARTET (światowe prawykonanie na Festiwalu Muzyki Kameralnej Adendorfen Serenade.”)



Organy w kościele p.w. Wniebowstąpienia Pańskiego

W 2014 roku Michał Kocot obronił swoją pracę magisterską „Założenia konstrukcyjne i brzmieniowe instrumentów Ludwiga Hartiga w kontekście działalności szkoły Englerów połowy XIX w.”. Obrona odbyła się w Akademii Muzycznej w Krakowie. Promotorem pracy był dr Krzysztof Urbaniak.

Praca ta jest efektem wieloletnich badań dotyczących działalności Ludwiga Hartiga, budowniczego organów w kościele Wniebowstąpienia Pańskiego. Na podstawie znalezionych wielu dokumentów oraz zachowanych instrumentów, historia organów w tym kościele została znacząco uzupełniona. Podana poniżej ich historia bazuje na pracy Michała Kocota oraz najnowszych odkryciach dokonanych w instrumencie.

Historia organów w kościele Wniebowstąpienia Pańskiego zaczęła się w 1698, gdy w kościele miejskim w Sulechowie David Decker zbudował nowy instrument. Wspomniane organy znajdowały się w Sulechowie aż do 1830 roku. Instrument Deckera był remontowany przez Hartiga w 1824 (jeszcze w Sulechowie) oraz na krótko przed przeniesieniem go do Wolsztyna. Organy zostały zamontowane w wolsztyńskiej świątyni przez wielkopolskiego organmistrza Franciszka Żukowskiego (Franz v. Zuchowski). Instrument poświęcono 30 stycznia 1832 roku.

W 1862 roku uznano, że stary instrument jest już zbyt zużyty. Z tego powodu zdecy-

dowano się na wybudowanie nowych organów przez organmistrza Ludwiga Hartiga. Instrument ukończono w 1865 roku. Organy w kościele Wniebowstąpienia są wyposażone w trakturę mechaniczną. Wiatrownice, traktura oraz większość piszczałek jest oryginalna.

Przypuszczalnie Hartig wykorzystał elementy (w tym piszczałki) ze starego instrumentu Deckera. Można o tym sądzić na podstawie wpisów w organach. Najstarszy znaleziony obecnie wpis pochodzi z 1767 roku. Obecne są również inne wpisy, z datami poprzedzającymi budowę kościoła Wniebowstąpienia (np. 1804). Wpis z 1804 roku znajduje się na desce, będącej pierwotnie częścią piszczałki subbasu.

W organach Hartiga we Wolsztynie znajduje się olbrzymia liczba wpisów. Można je określić jako pewnego rodzaju graffiti. Na ich podstawie można odtworzyć imiona i nazwiska mieszkańców miasta, ich zawody (na przykład nauczyciel języka greckiego wpisał swoje nazwisko za pomocą liter tego języka), jak również ważne wydarzenia polityczne. Wpisy dokonywane były również przez organmistrzów.

Na podstawie wpisów w organach oraz dokumentacji, można stwierdzić, że w 1929 roku firma Waltera Kraffta przeprowadziła remont organów oraz wymieniła dwa głosy. Przypuszczalnie były to piszczałki znajdujące się w prospekcie instrumentu. Obecnie są one wykonane z cynku, a pierwotnie były cynowe. Według zachowanych dokumentów można przypuszczać, że piszczałki prospektowe zostały razem z dzwonami przekazane na cele wojskowe podczas I wojny światowej. Aktualnie nie można stwierdzić, czy gmina ewangelicka została zmuszona do oddania dzwonów oraz piszczałek, jednakże jest możliwe, że była to własna inicjatywa ówczesnych pastorów oraz rady parafialnej. Marcin Adamczak w książce „Wolsztyn w XIX wieku”, wydanej w 2012 roku, pisze: „Pastor Bruno Drechsler był Niemcem i bardzo cenił swój narodowy obowiązek. W czasie I wojny światowej obowiązywały dostawy żywności dla wojska. Pastor chcąc świecić przykładem, tak sumiennie wywiązywał się z tego obowiązku, że nie tylko sam wychudł, ale doprowadził swoje dzieci do stanu niedożywienia. Wzbudził tym wśród parafian litość, którzy zmuszali go do przyjęcia ofiarowanych mu jaj, drobiu czy kiełbasy.”

Następny remont został przeprowadzony w 1986 roku przez firmę Brändt i Synowie z Wałcza. Od początku Festiwalu, aż do XIX edycji, organami opiekowała się firma Władysława Cepki z Popowa koło Wroniek. Do XX edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej instrument przygotowała firma Adama Olejnika. W 2002 roku Władysław Cepka dokonał rekonstrukcji głosów Flaute amabile 8' oraz Fugara 4'. Rekonstrukcja polegała na wykonaniu kopii oryginalnych piszczałek Hartiga, z uwzględnieniem menzury, rodzaju drewna i konstrukcji. Działanie to było konieczne, gdyż piszczałki tych głosów były bardzo mocno zniszczone przez kołatka (gatunek chrząszcza żywiącego się drewnem).

Instrument nastrojony jest według temperacji Howarda Willeta Pyle oraz częstotliwości $a' = 444,0$ Hz (19,6°C). Przypuszczalna temperacja z 1865 roku była podobna do obecnej. Ze znanych temperacji, najprawdopodobniej najbliższa pasująca do pierwotnych wolsztyńskich organów Hartiga z 1865 roku (prawdopodobieństwo

97%), jest Tuner's Guide number 3 z 1840 roku. Częstotliwości dźwięków z oktawy rozkreślnej Tuner's Guide number 3 (znalezione metodami informatycznymi dla organów w kościele Wniebowstąpienia) są następujące:

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| c' | cis' | d' | dis' | e' | f' |
| 264,12 Hz | 279,56 Hz | 296,44 Hz | 314,22 Hz | 332,52 Hz | 352,53 Hz |
| fis' | g' | gis' | a' | b' | h' |
| 373,11 Hz | 395,62 Hz | 419,33 Hz | 444,10 Hz | 470,78 Hz | 498,22 Hz |

Dyspozycja instrumentu:

| Klawiatura | Głosy | | Organmistrz |
|-----------------------------|--|---|--|
| "Manual I (I): C-f'''' | "Bordun Principal Flautemajor Hohlflöte Trompet Octave Cornett (od g) Doppelflöte Quinte Supert octave Mixtur" | "16' 8' 8' 8' 8' 4' 4 fach. 4' 2-2/3' 2' 3 fach. 2''' | "L. Hartig - 1865 W. Krafft - 1929 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 W. Krafft - 1929 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865" |
| "Manual II (II): C-f'''' | "Geigen Principal Gamba Salicet Flaute amabile Principal Fugara Waldflöte" | "8' 8' 8' 8' 4' 4' 2''' | "L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 W. Cepka - 2002 L. Hartig - 1865 W. Cepka - 2002 L. Hartig - 1865" |
| "Pedal (III): (C-d')" | "Principalbaß Subbaß Pusaune Flötbaß Octavbaß" | "16' 16' 16' 8' 8''' | "D. Decker ? - 1698 D. Decker ? - 1698 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 L. Hartig - 1865 (najniższa oktawa W. Krafft ? - 1929)" |
| | "Pedalcoppel Manualcoppel Calcant" | | |



Organy w kościele farnym p.w. NMP Niepokalanie Poczętej



Organy zostały zbudowane w 1879 przez firmę Gebrüder Walter. Posiadają mechaniczną trakturę oraz wiatrownicę stożkową. Instrument jest wyposażony w trzy przelotowe głosy językowe. Przepuszczalnie od czasu powstania organy nie były przebudowywane, również piszczałki prospektowe nie zostały przekazane na działania wojenne podczas I wojny światowej. W latach 2013-14 generalny remont przeprowadziła firma Adama Olejnika. W trakcie XX edycji Festiwalu trwały ostatnie prace związane z generalnym remontem. Podczas prac uzupełniono braki piszczałek w głosach językowych oraz wymieniono część tzw. porcelanek w kluczach rejestrowych kontuaru.

Dyspozycja instrumentu:

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| Manuał I: (C-f''') | Bordun | 16' |
| | Prinzipal | 8' |
| | Hohlflaute | 8' |
| | Gamba | 8' |
| | Trompete | 8' |
| | Oktave | 4' |
| | Rohrflaute | 4' |
| | Quinte | 2 2/3' |
| | Supper octave | 2' |
| | Mixtur | 3-4 fach 2' |
| | Cornet | 3 fach 1' |
| Manuał II: (C-f''') | Principal | 8' |
| | Aeolina | 8' |
| | Salicet | 8' |
| | Gedact | 8' |
| | Portunal | 8' |
| | Fagott Oboe | 8' |
| | Octave | 4' |
| | Flaut travers | 4' |
| | Progressiv harmonica | 1-2-3 fach |
| Pedal: (C-d') | Principal | 16' |
| | Subbaß | 16' |
| | Posaune | 16' |
| | Octavbaß | 8' |
| | Violoncello | 8' |
| | Pedal Coppel | |
| | Manual Coppel. | |
| | Tutti | |
| | Forte | |
| | Piano | |
| Crescendo | | |
| Calcanten ruf. | | |
| Evacuant | | |

Historia

W 1991 roku proboszczem parafii NMP Niepokalanie Poczętej został ks. Piotr Markiewicz. Zaczął organizować koncerty, na których występowały zespoły muzyczne z Wolsztyna i okolicznych miejscowości. Między innymi należy wymienić: chór parafialny Lutnia prowadzony przez Eugeniusza Szczepańskiego, chór Kanon prowadzony przez Zdzisława Barskiego, uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Nowym Tomyślu oraz zespół kleryków Wyższego Seminarium Duchownego Misjonarzy Oblatów w Obrze.

W 1993 roku została nawiązana współpraca ze Sławomirem Kamińskim, wówczas adiunktem a obecnie profesorem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Zainteresował się on walorami brzmieniowymi organów Hartiga w kościele Wniebowstąpienia Pana Jezusa. Dzięki przychylności ks. proboszcza Piotra Markiewicza i wielkiemu zaangażowaniu jego siostry, dr inż. Marii Markiewicz-Wrzeciono, udało się zorganizować 22.01.1994 r. koncert organowo-kameralny. Wykonano na nim ciekawy repertuar złożony z utworów J.S.Bacha, A.Vivaldiego, G.Younga, F.Nowowiejskiego i J.Podbielskiego. Koncert został bardzo dobrze przyjęty przez wolsztyńską publiczność. Stał się inspiracją do organizowania kolejnych imprez muzycznych, które z czasem przyjęły nazwę Koncertów Wolsztyńskich. Występowali na nich między innymi: Roman Gryń (trąbka), Josef Siebert (waltornia), Sławomir Kamiński (organy), Johannes Wauer (organy), zespół Cantus Planus Bartłomieja Stankowiaka, chór żeński Sonantes Krystyny Domańskiej-Mačkowiak, zespół muzyki dawnej Ars Antiqua z Bierzwnika.

Ponieważ Koncerty Wolsztyńskie cieszyły się coraz większym uznaniem publiczności i artystów, prof. Sławomir Kamiński zaproponował zorganizowanie festiwalu muzyki organowej i kameralnej, na wzór podobnych imprez, odbywających się w Polsce w okresie letnim, między innymi w Leżajsku, Oliwie, Kamieniu Pomorskim czy we Fromborku.

Warunki sprzyjały temu pomysłowi. Dobrze brzmiące organy Hartiga oraz doskonała akustyka kościoła Wniebowstąpienia Pana Jezusa umożliwiła realizację ambitnych przedsięwzięć muzycznych. Sławomir Kamiński zaproponował, aby wolsztyński Festiwal od początku posiadał charakter międzynarodowy i tym samym stanowił dla publiczności atrakcyjną artystycznie ofertę. Ks. proboszcz Piotr Markiewicz odniósł się entuzjastycznie do tego projektu, zobowiązując się do koordynowania wszelkich działań związanych z jego realizacją. Pierwszy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej rozpoczął się 3 sierpnia 1996 r. Począwszy od pierwszego Festiwalu opiekę nad zabytkowymi organami Hartiga sprawował nestor polskich organmistrzów Bronisław Cepka, a po jego śmierci w 2003r. jego syn Władysław Cepka. Wymiana dachu nad kościołem pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa nastąpiła w 2008 roku dzięki staraniom ks. kanonika Sławomira Majchrzaka.

W 2002 roku została wydana płyta CD promująca festiwal. Sławomir Kamiński (organy) i Roman Gryń(trąbka) zaprezentowali na niej utwory, między innymi: J.S.Bacha, H.Purcell'a, J.Pachelbela i J.Clarka.

W 2005 roku nastąpiła zmiana na stanowisku proboszcza parafii Najświętszej Maryi Panny w Wolsztynie. Ksiądz Kanonik Piotr Markiewicz objął parafię Św. Michała Archanioła



Okładka płyty festiwalowej

w Czachu, a nowym proboszczem w Wolsztynie został Ks. Grzegorz Czubak. Podjął się on dalszego prowadzenia festiwalu.

W 2007 roku Ks. Grzegorz Czubak udał się na misję do Kazachstanu. Jego następcą w parafii Wolsztyńskiej został Ks. Sławomir Majchrzak, który również kontynuuje organizowanie festiwalu.

Organizacja tak wielu koncertów nie byłaby możliwa bez zaangażowania grona oddanych idei festiwalu osób: dr Barbary Wrzeciono, dr Piotra Wrzeciono, dr Marii Markiewicz-Wrzeciono, nieżyjącego już prof Alojzego Wrzeciono, Pani Anny Domagalskiej i jej nieżyjącego już męża Stanisława, organistów: Eugeniusza Szczepańskiego,

Pawła i Tomasza Pawlików, kolejnych burmistrzów Wolsztyna i starostów powiatu wolsztyńskiego, dyrekcji i pracowników Wolsztyńskiego Domu Kultury, a także licznych przedsiębiorców z Wolsztyna i okolic wspierających festiwal jako sponsorzy.

W 2011 roku z grona osób związanych z Festiwałem odeszły do wieczności dwie ważne osoby. 18 sierpnia 2011 roku zmarła pani Janina Nowowiejska, należąca do komitetu honorowego festiwalu, wieloletni prezes Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. 10 października 2011 roku zmarła pani Bogumiła Adamczak, należąca do komitetu organizacyjnego, wieloletnia dyrektor Wolsztyńskiego Domu Kultury. Pani Bogumiła Adamczak angażowała się w organizację festiwalu od samego początku jego istnienia.

Dnia 29 czerwca 2013 roku, w uroczystość Świętych Apostołów Piotra i Pawła, Arcybiskup Stanisław Gądecki, Metropolita Poznański, przyznał Nagrodę za Zasługi dla Kultury Chrześcijańskiej organizatorom Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie. Nagroda została wręczona na ręce profesora Sławomira Kamińskiego, dyrektora artystycznego festiwalu.

Kolejnym, niezwykle istotnym wydarzeniem w historii festiwalu był zainicjowany przez ks. Kanonika Sławomira Majchrzaka remont zabytkowych organów firmy braci Walther w przepięknej barokowej farze wolsztyńskiej, i tym samym możliwość ich wykorzystania podczas koncertów. Prace wykonała w latach 2014 - 2016 firma organmistrzowska Adama Olejnika z Sulechowa. Instrument ten, dzięki unikalnej dyspozycji brzmieniowej, zawierającej tzw. głosy językowe przelotowe (trąbka, obój, puzon), jest unikalnym na skalę ogólnopolską przykładem budownictwa organowego końca XIX w.

Dzięki staraniom ks. Kanonika Sławomira Majchrzaka, od 2015 roku koncerty festiwalowe mogą odbywać się w obu zabytkowych wolsztyńskich świątyniach, co pozwala na wzbogacenie repertuaru organowego i umożliwia obcowanie z pięknem muzyki nie tylko w surowym wnętrzu poewangelickiego kościoła, ale również wśród barokowych rzeźb i obrazów zdobiących wolsztyńską fałę.



Medal Nagrody za Zastugi dla Kultury Chrześcijańskiej

Artyści, którzy dotychczas wystąpili na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

I Festiwal - 1996

Jean Philippe Mesnier - Francja (organy), Wolfgang Schneider - Niemcy (organy), Sławomir Paszczak (gitara), Zbigniew Radowski (organy), Tomasz Gubański (obój), Elżbieta Karolak (organy), Tomasz Walczak (flet), Michał Wachowiak (organy), Roman Gryń (trąbka)

Zespół: apella Zamku Rydzynskiego - kierownictwo artystyczne zespołu: Mieczysław Leśniczak

II Festiwal - 1997

Janette Fishel - USA (organy), Colin Andrews - USA (organy), Paweł Pawlik (organy), Justyna Postuszna (organy), Tomasz Mizerny (organy), Waldemar Gawiejnowicz (organy), Iwona Hossa (sopran), Paweł Joks (trąbka), Sławomir Kamiński (organy), Michel Crosset - Belgia (organy)

Zespoły: Poznań Brass Quintet, Chór Muzyki Cerkiewnej Capella Musicae Antiquae Orientalis pod dyрекcją Leona Zaborowskiego, Kwartet wokalny Cantabile

III Festiwal - 1998

Jürgen Rieger - Niemcy (organy), Elżbieta Charlińska (organy), Roman Perucki (organy), Waclaw Golonka - Czechy (organy), Tomasz Zawierucha (gitara), Robert Grudzień (organy), Georgij Agratina - Ukraina (fletnia Pana)

Zespoły:

Sekstet wokalny Affabre Concinui, Capella Zamku Rydzynskiego - kierownictwo artystyczne zespołu: Mieczysław Leśniczak

IV Festiwal - 1999

Sławomir Kamiński (organy), Maria Pawlaczyk (sopran), Roman Gryń (trąbka), Zbigniew Radowski (organy), Jan Tomasz Adamus (pozytyw), Eugeniusz Wawrzyniak (organy), Wolfgang Panhofer - Austria (wiolonczela), Mariusz Derewecki (skrzypce)
Zespoły: Chór Cantores Viridimontani pod dyrekcją Jerzego Markiewicza, Gallery Quartet, Poznański Zespół Kameralny Tutti e solo - kierownictwo artystyczne: Barbara Mucha

V Festiwal - 2000

Jürgen Rieger - Niemcy (organy), Justyna Posłuszna (organy), Jaroslav Tůma - Czechy (organy), Waldemar Krawiec (organy), Robert Grudzień (organy), Gieorgij Agratina - Ukraina (fletnia Pana, cymbały)
Zespoły: Zespół Muzyki Dawnej Discorsi Musicali, Zespół wokalny Nova Gaudia pod dyrekcją Jacka Sykulskiego, Chór Synagogi Pod Białym Bocianem

VI Festiwal - 2001

Renata Marcinkute-Lesieur - Litwa (organy), Pavel Kohout - Czechy (organy), Mariola Banaszkiewicz-Bryła (klawesyn), Bartosz Bryła (skrzypce), Sławomir Kamiński (organy), Ewa Murawska (flet), Marzena Czekąła (sopran), Marek Łatawiec (baryton), Mirosław Pietkiewicz (organy), Lidia Książkiewicz (organy)
Zespoły: Poznańskie Trio Stroikowe, Katedralny Chór Chłopięco-Męski Pueri Cantores Thorunienses pod dyrekcją Romana Gruczy, Zespół Muzyki Dawnej - kierownictwo artystyczne: Jan Tomasz Adamus

VII Festiwal - 2002

Aya Yoshida - Japonia (organy), Jakub Garbacz (organy), Agnieszka Bałaban (wiolonczela), Lech Bałaban (altówka), Jürg Lietha - Szwajcaria (organy), Aare Paul Lattik - Estonia (organy), Józef Serafin (organy)
Zespoły: Poznański kwartet smyczkowy Artu'S KWARTET, Kwintet instrumentów dętych blaszanych Castle Brass, Sekstet wokalny Affabre Concinui

VIII Festiwal - 2003

Sławomir Kamiński (organy), Roman Gryń (trąbka), Michał Garbarczyk (skrzypce), Krystian Skoczowski - Niemcy (organy), Sabine Stadler - Niemcy (alt), Martin Sander - Niemcy (organy), Bogdan Narloch (organy), Lindsay Davison - Szkocja (dudy szkockie), Irena Czubek-Davison (harfa)
Zespół:
Zespół instrumentów barokowych Musica Dinamica - kierownictwo artystyczne: Michał Sawicki

IX Festiwal - 2004

Rastislav Wygranienko - Ukraina (organy), Tomasz Pawlik (organy), Ekaterina Leonieva - Rosja (organy), Edgar Teufel - Niemcy (organy), Catherine Dagois - Francja (kontralt), Robert Napieralski (organy), Witold Zaborny (organy)

Zespoły: Chór Kameralny Motet et Madrigal pod dyrekcją Leszka Bajona, Polish Glass Duo, Poznańskie Trio Stroikowe, Capella Zamku Rydzynieckiego - kierownictwo artystyczne zespołu: Mieczysław Leśniczak

X Festiwal - 2005

Bernhard Römer (Niemcy) - organy, Sławomir Kamiński - organy, Mikołaj Zgółka - skrzypce, Radosław Kamieniarz - skrzypce, Bartosz Kokosza - wiolonczela, Conrad Zwicky (Szwajcaria) - organy, Salome Zwicky - sopran, Henryk Gwardak (Finlandia) - organy, Bartosz Woroch - skrzypce, Tomasz Pawlik - organy, Jakub Baranowski - trąbka, Jarosław Tarnawski - organy, Magdalena Kling-Fender - skrzypce, Robert Fender - wiolonczela, Mario Duella (Włochy) - organy, Marzena Czekąła-Michałowska - sopran, Małgorzata Woltmann-Żebrowska - mezzosopran, Mariola Banaszekiewicz-Bryła - klawesyn

Zespoły:

Chór parafialny Lutnia pod dyrekcją Tomasza Pawlika, Orkiestra kameralna Le Quattro Stagioni, Chór kameralny Dominicantes pod dyrekcją Karoliny Piotrowskiej

XI Festiwal - 2006

Lidia Książkiewicz-Dubois - Francja (organy), Matthias Steinmacher - Niemcy (organy), Adam Klarecki (organy), Bartosz Bryła (skrzypce), Maria Banaszekiewicz-Bryła (klawesyn), Ewa Polska (organy), Waldemar Krawiec (organy), Maciej Szwarc (obój), Jakub Pankowiak (organy)

Zespoły: CON BRIO - trio harmonijek ustnych; Kwartet smyczkowy Solisti di Poznań: Monika Murek (I skrzypce), Michał Bryła (II skrzypce), Łukasz Kierończyk (altówka), Mateusz Słojewski (wiolonczela); Soliści Orkiestry Kameralnej Le Quattro Stagioni: Tadeusz Żmijewski (I skrzypce) - kierownik artystyczny, Mariola Żmijewska (II skrzypce), Alina Iwanowska (altówka), Marcin Baranowski (wiolonczela), Andrzej Iwanowski (kontrabas)

XII Festiwal - 2007

Karel Paukert - USA (organy), Emanuele Cardi - Włochy (organy), Piotr Pławner (skrzypce), Krystian Skoczowski - Niemcy (organy), Sławomir Kamiński (organy), Jan Nowowiejski (organy), Bogna Nowowiejska (organy), Ewa Murawska (flet), Manfred Bockschweiger - Niemcy (trąbka), Christiana Bockschweiger - Niemcy (sopran), Andreas Boltz - Niemcy (organy)

Zespół: Chór kameralny Dysonans - Dyr. Magda Wdowicka-Mackiewicz

XIII Festiwal - 2008

Conrad Zwicky (organy) - Szwajcaria, Salome Zwicky (sopran) - Szwajcaria, Maurizio Corazza (organy) - Włochy, Agata Kielar (flet), Lidia Ordon (organy), Pierre Thimus (organy) - Belgia, Eric Dalest (organy) - Francja,

Zespoły: Harmonium Duo: Hubert Giziewski i Paweł Sulej - akordeony, Zespół kameralny Parnasoss

XIV Festiwal - 2009

Elena Sartori (organy) - Włochy, Witold Zaborny (organy), Aleksandra Pawełek-Zaborny (skrzypce), Sławomir Kamiński (organy), Tomasz Gubański (obój), Jakub Chachulski (organy), Piotr Pławner (skrzypce), Władysław Szymański (organy), Lidia Sieczkowska (flet), Robert Hauptmann (organy)

Zespół: Bałtycki Kwintet Dęty (Agnieszka Respondek - flet, Marietta Stefaniak - obój, Karol Respondek - klarnet, Ewa Naczk - Jankowska - fagot, Zbigniew Kaliciński - róg)

XV Festiwal - 2010

Bertalan Hock (organy) - Węgry, Dalia Jatautaitė (organy) - Litwa, Grażyna Flicińska-Panfil (sopran), Marcin Steczkowski (tenor), Sławomir Kamiński (organy), Maria Krajewska (organy)

Zespoły:

Chór Męski Oktoich przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Duo Organowe „A Piacere”: Irena Wiśełka-Cieślak & Grażyna Fajkowska, Kwartet Aulos Karolina Porwich - flet, Mariusz Dziedziniewicz - obój, Krzysztof Mayer - klarnet, Dariusz Rybacki - fagot)

XVI Festiwal - 2011

Stanislav Šurin (organy) - Słowacja, Roman Gryń (trąbka), Sławomir Kamiński (organy), Agnieszka Tarnawska (organy), Karol Mossakowski (organy), Karolina Joudelytė (organy) - Litwa

Zespoły:

Artu'S KWARTET: (Marta Pawłowska – I skrzypce, Natalia Niedźwiecka – II skrzypce, Karolina Lewińska-Bąk – altówka, Stanisława Dziedziniewicz – wiolonczela), Trio fletowe: (Katarzyna Przybylska – flet, flet altowy, Joanna Woszczyk-Garbacz – flet, flet piccolo, Ewelina Agata Zawiślak – flet), Musica Graziosa: (Stefan Plewniak – skrzypce barokowe, Paulina Tkaczyk – klawesyn)

XVII Festiwal - 2012

Łukasz Mosur (organy), Jakub Pankowiak (organy), Colin Walsh (organy) - Anglia, Leopoldas Digrys (organy) - Litwa, Robert Napieralski (organy)

Zespoły:

Musica Graziosa: (Stefan Plewniak – skrzypce barokowe, Paulina Tkaczyk – klawesyn), Duo Classico: (Andrzej Otremba – gitara, Małgorzata Otremba – flet poprzeczny), Galacticus: (Olga Musiał-Kurzawska – flet traverso renesansowy, Henryk Kasperczak – lutnia, teorbła)

XVIII Festiwal - 2013

Roman Perucki (organy), Maria Perucka (skrzypce), Tomasz Zebura (organy), Agnieszka Kosmecka (organy), Rimvydas Mitkus (organy) - Litwa, Vytenis Gurstis (flet) - Litwa, Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa (organy)

Zespoły:

Krakowskie Trio Stroikowe: (Marek Mleczko – obój, Roman Widaszek – klarnet, Paweł Solecki – fagot)

XIX Festiwal - 2014

Federico del Sordo - Włochy (organy), Paulina Pokorny (organy), Dagmara Kapczyńska (klawesyn), Joanna Grochowalska (flet altowy barokowy), Jerzy Kukła (organy), Jacek Sribniak (klarnet), Antoni Pokora (organy), Balázs Szabó - Węgry (organy)

Zespoły:

Fluent Ensemble: (Paweł Janas – akordeon, Wojciech Psiuk – saksofon), Feroce Trio: (Paweł Kroczek – klarnet, Zofia Elwart – wiolonczela, Hanna Tarchała – fortepian)

XX Festiwal - 2015

Tytus Wojnowicz (obój), Renata Marzec (wiolonczela), Radosław Marzec (organy), Mario Ciferri - Włochy (organy), Sławomir Kamiński (organy), Roman Gryń (trąbka)

Zespoły:

Orkiestra Kameralna Capella Thoruniensis: Michał Marcinkowski (skrzypce), Marcin Tarnawski (skrzypce), Dawid Kwiatkowski (skrzypce), Rafał Gumiela (klawesyn); Cappella Viridimontana: Marcin Suszycki (skrzypce), Aleksandra Bryła (skrzypce), Tomasz Lisiecki (wiolonczela), Maria Banaszekiewicz-Bryła (klawesyn)

XXI Festiwal - 2016

Matthias Jacob (organy), Martin Schmeding (organy), Krzysztof Musiał (organy), Dominik Łukaszewski (organy), Mateusz Rzewuski (organy)

Zespoły: TRIO W DAWNYM STYLU: Marcin Tarnawski (skrzypce), Irena Filuś (skrzypce), Ewa Witczak (wiolonczela), DUO MILONGA: Aneta Salwińska (harfa), Konrad Salwiński (akordeon), WARSZAWSKI DUET AKORDEONOWY: Piotr Kopietz, Jacek Małachowski

XXII Festiwal - 2017

Sławomir Kamiński (organy), Dorota Samsel (saksofon), Dumitru Harea (Fletnia Pana), Agnieszka Tarnawska (organy), Celina Kotz (skrzypce), Roman Perucki (organy), Maria Perucka (skrzypce), Kamil Lis (organy), Chór Kameralny Cappella Musicae Antiquae Orientalis (dyrygent – Leon Zaborowski), Harmonia - Lwowskie Trio Akordeonowe, Marek Smoczyński (organy)

XXIII Festiwal - 2018

Bianco Fiorem (Katarzyna Czubek, Magdalena Warżawa, Adela Czaplewska, Justyna Novaković), Maciej Wota, Asta Krikščiūnaitė (Wilno), Renata Marcinkutė-Lesieur (Wilno), Jakub Plewa, VOCAL VARSHE (Anna Woźnicka, Olga Wądołowska, Jakub Sitarski, Jakub Stefek), Ireneusz Wyrwa, Mari Fukumoto (Japonia), POZNAŃ BRASS (Karol Koczur, Joachim Rufael, Damian Lotycz, Mateusz Wesołowski, Jacek Kortylewicz)

XXIV Festiwal - 2019

Michał Botor (organy), Łukasz Nowakowski (akordeon), Dumitru Harea (fletnia), Artur Banaszekiewicz (skrzypce), Andrija Melnyka (akordeon), Sławomir Kamiński (organy), Tomasz Gubański (obój), Kari Vuola (organy), Mario Penzar (organy), TrombQuartet (kwartet puzonowy)

Druk :
Wydawnictwo Wolsztyńskie „Woldruk”
ul. Poznańska 2
64-200 Wolsztyn
www.gloswolsztynski.pl, [fb/gloswolsztynski](https://www.facebook.com/gloswolsztynski)
glos@webmedia.com.pl